

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» г.Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Омск, 2018

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
протокол № 1
от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
О.А.Ложникова
« 31 » августа 2018 г



Разработчик – преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения
БОУ ДО «ДШИ № 18 «Школьные годы» г.Омска С.В.Леонова

Рецензент – председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной
категории БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) им.
В.Я.Шебалина В.В.Васильев

Составитель – заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 18 «Школьные
годы» г.Омска, преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории Михайлова Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
2. *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для занятий сольным эстрадным пением. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 12 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 5 лет для детей в возрасте от 10 до 12 лет включительно продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение».

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» составляет 350 часов. Из них: 175 часа – аудиторные занятия, 175 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

занятия											
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме, 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование знаний и представлений о сольном пении, формирование практических умений и навыков в области классического и эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной и концертной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам вокального исполнительства;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитать у учащихся сценические навыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, колонки, микрофон, пюпитр). Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Сольное пение: 0,5/1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 1 часа в неделю

Годовые требования

Первый год обучения связан с выявлением наиболее одарённых и способных детей к занятиям сольным пением. Поэтому, на первом году обучения учащиеся проходят 2 этапа:

- Подготовительный (учащийся получает 0,5 часа в неделю) связанный с элементарными понятиями в области вокального искусства;
- Профессиональный (учащийся получает 1 час в неделю) более глубокое изучение предмета.

На подготовительном этапе в течение *первого года обучения* учащиеся приобретают элементарные понятия устройства голосового аппарата, певческого дыхания, его механизмов, первые навыки свободного открывания рта без зажима челюсти, умения услышать себя. На занятиях прорабатываются дополнительно в помощь хормейстеру произведения, исполняемые на хоре, где особое внимание уделяется чистоте интонации, заучиванию текстов.

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
4. Витлин В. «Серенькая кошечка»
5. Герчик В. «Тяв-Тяв», «Песенка друзей»
6. Гречанинов А. «Колыбельная»
7. Гурилев А. «Вьется ласточка», «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
8. Дубравин «Ты откуда музыка?»
9. Емельянова Л. «Кисонька»
10. Зингер «Что ты хочешь кошечка?»
11. Иорданский М. «Скрипочка»
12. Калинин В. «Тень-тень»
13. Красев М. «Веселая дудочка»
14. Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»

15. Лепин А. «Зимняя песня»
16. Литовко Ю. «Веселые лягушки»
17. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
18. Народная литовская песня «Ай-жу-жу»
19. Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»
20. Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот», «Уж я золото хороню»
21. Народная русская песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла»
22. Никитин С. «Спать пора»
23. Островский А. «Спят усталые игрушки»
24. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
25. Р.Н.П. «Блины», «Как у наших у ворот»
26. Тиличеева Е. «Кукушечка», «Труба», «Барабан», «Лесенка», «Качели», «Смелый пилот», «Курица»
27. Титчян Г. «Наш котенок»
28. У.Н.П. «Веселые гуси»
29. Филиппенко А. «По малинку в сад пойдем», «Цыплята»
30. Чайковский П.И. «Колыбельная», «В бурю», «Травка зеленеет», «Мой садик», «Уж тает снег»
31. Шкодова А. «Три синички танцевали»
32. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

2 класс

Сольное пение: 0,5/1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 1 часа в неделю

Годовые требования

Второй год обучения подразумевает обобщение знаний полученных за первый год обучения и по возможности должны приобрести следующие навыки:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- Следить за чистотой интонации;
- Правильно формировать гласные и слоговые сочетания;
- Петь простые мелодии в медленных и средних темпах.

В течение учебного года следует с учащимися группу простых упражнений для разогрева гортани в разделе «распева», ознакомиться, по

возможности, с небольшим вокализмом, пройти 3-4 произведения или песни включая классику или народную песню.

На зачёт, в конце учебного года выносятся:

➤ два произведения по выбору преподавателя из пройденного репертуара в течение учебного года.

1. Александров А. «Деревенская девушка» из сб. «Английские песни»
2. Белый В. Орленок, «Песня о девушке - партизанке»
3. Бетховен Л. Сурок, «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»
4. Богословский Н. Песенка Дженни из кинофильма «Остров сокровищ»
5. Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
6. Варламов А. Красный сарафан, Зеленая роща
7. Волков В. Сигнальный флажок
8. Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»
9. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка», «Вьется ласточка», «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
10. Дубравин «Ты откуда музыка?»
11. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
12. Лепин А. «Зимняя песня»
13. Народная литовская песня «Ай-жу-жу»
14. Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»
15. Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот», «Уж я золото хороню»
16. Народная русская песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла»
17. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
18. Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»
19. Чайковский П.И. «Колыбельная», «В бурю», Песенка Брусилы из музыки к сказке Островского «Снегурочка»
20. Шуберт Ф. «Прости»

3 класс

Сольное пение: 0,5/1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 1 часа в неделю

Годовые требования

Третий год обучения подразумевает обобщение знаний полученных за первый два года.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Работать над организацией дыхания;
- Продолжать работу над чистотой интонации;
- Выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные.

В течение учебного года необходимо проработать группу несложных упражнений, исполнить два произведения: классического репертуара, песню современного автора.

На зачёт, в конце учебного года выносятся:

- Одно произведение классического репертуара.
- Второе произведение - по выбору
- Вокализ

1. Алябьев А. Незабудочка
2. Варламов А. За морем синичка
3. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
4. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
5. Народная английская песня в обр. Байли «Помнишь ли ты»
6. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышется»
7. Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»
8. Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»
9. Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле мое»
10. Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастили стежки-дорожки»
11. Народная русская песня в обр. Мартынова «Помню, я еще молодухой была»
12. Народная финская песня «На берегу»
13. Народные русские песни «Отдавали молодую», «На горе-то калина», «Катенька веселая», «Как за реченькой, да за Дарьей», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
14. Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу»
15. Носов Н. «У рябины»
16. Островский А. «О людях хороших», «Улыбнись, сынок»
17. Петров А. На кургане

18. Пономаренко Г. Ивушка
19. Римский-Корсаков Н. Романс «То было раннею весной»,
20. Рубинштейн А. Певец
21. Терентьев Б. «Отчего?»
22. Титов Н. «Птичка», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
23. Фрадкин М. «Течет Волга»
24. Шуберт Ф. Форель, «В поле розочка»

4 класс

Сольное пение: 0,5/1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 1 часа в неделю

Годовые требования

Четвертый год обучения, предполагает продолжение работы по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- Правильно организовать дыхание
- Продолжить работу над чистотой интонации
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- Различать недостатки певческого звука (крик, сип, вялость, гнусавость)
- Уметь передавать содержание исполняемых произведений

На зачёте в конце года выносятся:

- вокализ
- 2 произведения (желательно разнохарактерных) из пройденного репертуара в течение учебного года.

1. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
2. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко»
«Не говори, любовь пройдет»
3. Аренский А. Сказка Недвиги (колыбельная)
4. Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
5. Брамс И. Данко
6. Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»
7. Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
8. Гендель Г. «Дай мне слезами», Песня «Зеленый луг» из оп.
«Альцина»
9. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван
Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»
10. Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби», Строфы Орфея «Где ты,
любовь моя» из оп. «Орфей»

11. Гречанинов А. «Я теленочка Ласкала»
12. Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «
13. Гурилев А. «Сердце-игрушка»
14. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
15. Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Добре утро»
16. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
17. Кочуров Ю. «При долинушке»
18. Мокроусов Б. «Ясной ночью», «Хороши весной в саду
цветочки»
19. Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
20. Спендиаров А. К розе
21. Титов Н. Шарф голубой
22. Чайковский П. Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было
раннею весной», «Песнь цыганки»
23. Шуберт Ф. Жалоба девушки

5 класс

Сольное пение: 0,5/1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 1 часа в неделю

Годовые требования

Пятый год обучения подразумевает закрепление полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков, а также четко разделять нарушение в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношений.

В результате пятого года обучения, учащиеся должны:

- Использовать правильную певческую установку
- Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- Осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием чёткой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- развивать вокальный слух.

Подводит итог всех приобретенных вокально-технических и исполнительских знаний за шесть лет обучения. Профессионально владеть навыками:

- Крепкого певческого дыхания, а по возможности грудно-брюшного
- Ровное звучание по всему диапазону, даже если встречаются скачки на септиму и октаву.
- В совершенстве владение приемами звуковедения

• Умение передать художественный образ и поэтическую мысль заложенную в произведении автором

В течение учебного года учащийся обязан проработать упражнения на различные виды вокальной техники, включая гаммаобразные построения; вокализ, народную песню, 3-4 произведения включая классику и современную песни.

На зачёт учащийся исполняет:

- вокализ
 - народную песню
 - произведение классического репертуара по выбору
 - произведение современного автора по выбору
1. Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оп. «Тамерлан»
 2. Глюк Х. Ария из оп. «Орфей» - «Стынет, тоскует кровь»
 3. Григ Э. «С примулой»
 4. Гурилев А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»
 5. Даргомыжский А. Ночной зефир, «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я все еще его, безумная, люблю»
 6. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», «Слышу ли голос твой», «Мне грустно»
 7. Донауров С. Ожидание
 8. Дунаевский И. «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был, таким остался», Школьный вальс
 9. Дютш О. «Не скажу никому»
 10. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
 11. Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
 12. Колмановский Э. Песня матери
 13. Компанеец З. «Расскажи, подруга»
 14. Конконе Дж. Вокализы (по выбору)
 15. Корчмарев К. Колыбельная, Комсомольская метелица
 16. Красев М. «Кормилица мужа ждет» (О Ленском расстреле)
 17. Макаров-Ракитин Е. «Песнь о Ленине»
 18. Мартини Ж. Восторг любви
 19. Матвеев Ю. «Помнишь ли, мой свет»
 20. Мокроусов Б. «Ясной ночью»
 21. Монтеверди К. Плач Ариадны
 22. Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро», вставная ария Сусанны «Как трепетно сердце», ария Церлиты «Средство я знаю» из оп. «Дон Жуан»
 23. Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»

24. Мусоргский М. Вечерняя песенка
25. Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»
26. Нечаев В. «Эх, лужки», Сирота, Песнь девушки из сб. «Чувашские песни»
27. Новиков А. «Звенит гитара над рекою»
28. Носов Н. «Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке»
29. Римский-Корсаков Н. третья песня Леля из оп. «Снегурочка»

Формы проверки:

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- зачет по вокалу в конце I и II полугодия;
- репертуар I полугодия – две разнохарактерные песни современных авторов; репертуар II полугодия – обязательное исполнение произведение классического направления, вокализа, песня современного автора.
- проводятся концерты, приуроченные к различным праздничным датам (День Учителя, Новый год, 8 марта и др.).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.
- развитие навыков творчества и импровизации.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- Звукообразования в различных регистрах,
- Артикуляции,
- Дыхания,
- Слухового внимания и самоконтроля,
- Выразительности пения.

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.

Формирование вокальных навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях:

звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- Опыт творческой деятельности;
- Радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- Возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- получение свидетельства об окончании обучения, отражающего успехи учащегося и полноту выполнения программы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает предварительный и текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

По программе «Постановка голоса» осуществляется следующие виды контроля:

1. Предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

2. Текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

3. Итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, итоговых конкурсах.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год:

- на академическом концерте (в конце II-ой четверти)
- на переводном экзамене в конце учебного года.

Программы выступлений должны состоять из 2-3-х произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Каждый преподаватель может сам в своем классе проводить, если ему кажется необходимым, контрольные уроки в конце четвертей и полугодий с выставлением четвертных и годовых оценок.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении всех лет обучения. Особо ответственно должна отнестись комиссия к вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования и его профориентации.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей программы, активная эмоциональная работа на занятиях, активное концертная и конкурсная деятельность.
4 («хорошо»)	регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых программы на итоговом контроле;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что оценка на выпускном экзамене должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении всех лет обучения.

Особо ответственно должна отнестись комиссия к вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования и его профориентации.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена для выпускников. Возможно участие в концерте. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость нюансам и тонкостям исполнения.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к тонкостям исполнения.
- Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- Плохое знание исполняемой программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено,

что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-17 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение

пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании исполнителя. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и деятелей, встречи, участие в мастер-классах.

Методическое обеспечение программы "Сольное пение" включает в себя **описание: приемов развитие слуха и голоса и методов вокально-хорового воспитания детей.**

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ, и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодии, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции, юмор

В работе используются следующие методы *вокально – хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся должны получить следующие *вокально-интонационные навыки*:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных на конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех гласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении,
 - трезвучия вверх и вниз,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительность исполнения:
 - выражение глаз, мимика,
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа пауз, цезур.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей программы, изучаемой в классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961